

# Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Evaluering af Radars virksomhed som regionalt spillested i 2013-2014

---

Denne evalueringsrapport indeholder Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering af Radars virksomhed som regionalt spillested i 2013 og 2014, udvalgets vurdering og anbefalinger for den resterende del af aftaleperioden samt en beskrivelse af eventuelle behov for aftalejusteringer.

## Evalueringsgrundlag

Rapportens vurderinger og anbefalinger tager udgangspunkt i de forventninger for spillestedet, som er udtrykt i den fireårige rammeaftale mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, Aarhus Kommune og Radar for perioden 1. januar 2013 – 31. december 2016.

Udvalgets viden om Radars virksomhed baserer sig **dels** på den statusrapport, spillestedet i april 2015 har udarbejdet til brug for evalueringen, **dels** på spillestedets årsrapporter og **dels** på den uddybende samtale med Aarhus Kommune og Radar på mødet den 20. maj 2015. Derudover følger udvalget løbende Radars aktiviteter gennem spillestedets hjemmeside, presseomtale mv.

Ved evalueringsmødet den 20. maj 2015 deltog:

- For Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Formand Bente Dahl, udvalgsmedlemmer Henrik Jansberg, Henrik Marstal og Mikael Rørsted samt chefkonsulent Jan Ole Traasdahl og student Niklas Smith fra Kulturstyrelsen.
- For Aarhus Kommune: Kulturchef Ib Christensen og Ole Jørgensen.
- For Radar: Næstformand for bestyrelsen Conny Jørgensen og spillestedsleder Gitte Nielsen.

Ud over nærværende evalueringsrapport om Radar har Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik udarbejdet en samlet rapport om de 19 regionale spillesteder i Danmark. Rapporten analyserer og vurderer de regionale spillesteders virksomhed og betydning for dansk musikliv og foreslår tiltag, som de kommende år yderligere vil kunne styrke de regionale spillesteders betydning som kraftcentre for udvikling af mangfoldighed og kvalitet i musiklivet i hele landet.

Evalueringsrapporterne om de regionale spillesteder offentliggøres på [www.kunst.dk](http://www.kunst.dk) i juni 2015.

## Hvordan er det gået i 2013-2014

A. Inden for rammeaftalens fem strategiske områder er det Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering, at Radar især har taget gode initiativer og vist gode resultater på følgende områder:

### *Koncertvirksomhed*

- Radar præsenterer og formidler et bredt koncertprogram med stor mangfoldighed og høj kunstnerisk kvalitet, som rummer både kendte og mindre kendte navne, vækstlag og smalle genrer.
- Radar skaber fornyende og berigende musikalske oplevelser og stimulerende rammer om koncertafviklingen, blandt andet gennem konceptet 'Det fleksible koncertrum', der eksperimenterer med at afholde koncerter på skæve tidspunkter og med nyskabende sceneopstillinger.

#### *Udvikling af musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer*

- Radar bidrager til at udvikle og stimulere vækstlaget ved at være opsøgende i sit lokalområde efter nye talenter og ved at udføre et effektivt arbejde for at rådgive, understøtte og udvikle vækstlagsbands.
- Radar bidrager til at styrke mangfoldigheden i musiklivet gennem tematisk funderede koncertarrangementer, f.eks. hvor en specifik genre, musiker med en særlig baggrund, eller et bestemt koncertformat er i fokus.

#### *Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation*

- Radar arbejder strategisk med at markedsføre og kommunikere sine aktiviteter med afsæt i sine kerneværdier.
- Radar bidrager til at involvere og udvikle det yngre publikumssegment og til at skabe sammenhæng mellem spillested og de regionale uddannelsesinstitutioner gennem koncertsamarbejder med og for lokale gymnasieelever.

#### *Eksternt samarbejde*

- Radar indgår i et ligeværdigt, strategisk og udbytterigt samarbejde med de øvrige regionale spillesteder i området, Fonden Voxhall og Train, hvilket giver gode resultater på mange områder, bl.a. i forhold til koordination af koncertprofiler, fælles markedsføring og festivalsamarbejder.
- Radar indgår i flere konstruktive samarbejder med forskellige aktører i det regionale kulturliv, herunder et udbytterigt samarbejde med 'Svalholm – Danish Cultural Exchange and Performing Arts' om at skabe tværfaglige forestillinger, som udfordrer skellet mellem musik og scenekunst.
- Radar bruger konstruktivt sit engagerede netværk inden for de smalle musikmiljøer og eksterne medarbejdere, bl.a. til at bidrage med specialviden inden for mange forskellige genrer og til at skabe interesse omkring koncerter med smalle genrer, vækstlag og mindre kendte kunstnere.

#### *Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning*

- Radar er et professionelt drevet spillested med en involveret bestyrelse og en strategisk bevidsthed omkring sin egen identitet, som gentænkes og videreudvikles, bl.a. gennem konceptet RETHINK\_Radar.
- Radar har en blomstrende frivillighedskultur, som bidrager væsentligt til spillestedets drift. De frivillige løser mange forskellige opgaver og tilfører ny inspiration og ideer til spillestedet.

### **Anbefalinger til hvordan spillestedet kan udvikle sig frem mod 2017**

**B.** Det er Statens Kunsthøjesterets Projektstøtteudvalg for Musiks anbefaling, at Radar frem mod 2017 især fokuserer på at udvikle flg. områder af sin virksomhed som regionalt spillested:

- Radar opfordres til fortsat at "gentænke", hvordan spillestedet implementerer sin overordnede strategi og kerneværdier i konkrete projekter og initiativer og videreudvikle en særegen profil og identitet, der udfylder en veldefineret rolle lokalt, regionalt og nationalt som et dynamisk kraftcenter for den rytmiske musik.
- I forbindelse med den nye folkeskolereform bør Radar øge sit fokus på at skabe frugtbare samarbejdsmodeller med folke- og musikskoler lokalt og regionalt og udvikle nye initiativer og ideer til at formidle rytmisk musik til børn og unge.

### **Øvrige bemærkninger**

Intet.

## Justering af rammeaftalen for perioden 2015-2016

Radar har i de første to år af aftaleperioden afholdt flere koncerter end forventet. Afvigelsen imellem koncerttal opgivet i rammeaftalen og de realiserede koncerttal skyldes dels en uklarhed om den ny optællingsmetode, som er beskrevet i Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks samlede evalueringsrapport om de 19 regionale spillesteder og dels en justering af spillestedets strategi særligt inden for kommunikation og formidling. Radar forventer flg. koncerttal i anden halvdel af aftaleperioden, 2015 og 2016:

Koncertkategori	Koncerttal 2013 realiseret	Koncerttal 2014 realiseret	Koncerttal 2015 forventet	Koncerttal 2016 forventet
Små koncerter (K1)	122	129	110	110
Mellemstore koncerter (K2)	90	82	90	90
Store koncerter (K3)	38	52	30	30
<b>Konserter i alt</b>	<b>250</b>	<b>263</b>	<b>230</b>	<b>230</b>

## Konklusion

Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering, at Radar formidler, præsenterer, profilerer og udvikler rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet i regionen. Radar bør i højere grad udvikle sin rolle som regionalt kraftcenter for den rytmiske musik og skabe en særegen profil, som tydeligere positionerer spillestedet strategisk i forhold til det øvrige musikliv i området med henblik på at udvikle et rigt og mangfoldigt musikliv.

Dato: 23. juni 2015

Bente Dahl  
formand for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik

Henrik Wenzel Andreasen  
kontorchef, Kulturstyrelsen